

Reinhard Keiser (1674–1739)

# MARKUS PASSION





**17. März 2013 · 19<sup>Uhr</sup>**

**St. Markus Kirche**

Gabelsbergerstraße 6 · München

**Anne Reich – Sopran**



... wurde 2007 in die BCA und im folgenden Jahr in die darin eingegliederte Singakademie aufgenommen. 2011 errang sie bei „Jugend musiziert“ den 1. Bundespreis. Noch im selben Jahr begann sie das Gesangsstudium am Leopold-Mozart-Zentrum in Augsburg.

**Katharina Guglhör – Alt**

... begann ihre Gesangsausbildung im Rahmen der Bayerischen Singakademie. In München studiert sie Schulmusik und ist festes Mitglied im Philharmonischen Chor. Sie ist Bundespreisträgerin bei „Jugend musiziert“.



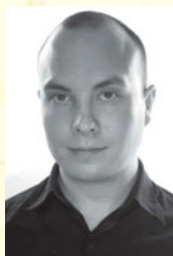
**Christoph Birgmeier – Tenor (Petrus, Pilatus)**



... studiert Schulmusik an der Musikhochschule München und ist Chorist im Bayerischen Landesjugendchor, im Orpheuschor und im Madrigalchor der Musikhochschule. Er ist Gast im Vokalensemble der Theatiner-Kirche und 2013 erstmalig beim Philharmonischen Chor München.

**Michael Birgmeier** – *Tenor (Evangelist, Arien)*

... studiert Schulmusik an der Musikhochschule München. Von 2008 bis 2011 war er Chorist im Bayerischen Landesjugendchor. Seit 2012 studiert er Gesang am LMZ in Augsburg und ist Mitglied des Philharmonischen Chors München und des Münchner Opernchors.



**Thomas Hofstetter** – *Bariton*



... besuchte das Camerloher-Gymnasium in Freising und erhielt dort seinen ersten Gesangsunterricht. Von 2007 bis 2012 war er Mitglied der Bayerischen Chorakademie und studiert zurzeit Schulmusik an der Musikhochschule München.

**Ensemble „Barockstreetboys“**

... gründete sich ursprünglich für einen Auftritt bei den Faschingskonzerten der Musikhochschule München. Darauf folgten zahlreiche Projekte im Bereich der alten Musik. Das Ensemble setzt sich zum Ziel, historische Aufführungspraxis auf teils modernen Instrumenten mit Elan und Spielfreude zu Gehör zu bringen.

**Thomas Baron**

... ist Kirchenmusiker in der Pfarrei St. Johannes Ev. Zur Zeit ist er im Bayerischen Landesjugendchor Dozent für Gehörbildung und Musiktheorie. Neben seinem Schulmusikstudium an der Musikhochschule München studiert er Chorleitung bei Prof. Andreas Herrmann und Prof. Michael Gläser.





# MARKUS PASSION

arrangiert von  
Johann Sebastian Bach,  
Fassung einer Aufführung  
am Hofe zu Weimar um 1713

**DIE MARKUSPASSION** ist eine der sechs von **Reinhard Keiser (1674-1739)** erhaltenen Passionsmusiken, die wohl alle vor 1721 entstanden sind, obwohl Keiser bis 1728 hauptsächlich Opern komponierte. Nachdem er aber in der Opernwelt keine feste Anstellung bekam, wurde er in jenem Jahr Kantor am Hamburger Dom und schrieb von da an fast nur noch geistliche Werke.

Seine Markuspassion, deren Fertigstellung um 1710 eingeordnet wird, ist eine **oratorische Passion**, das heißt, der Bibeltext wurde im Grunde unverändert beibehalten. Es sind drei unterschiedliche Quellenschichten der Passion vorhanden: eine Fassung stammt aus dem Hamburger Raum, eine weitere aus der thüringischen Grafschaft Hohenstein bei Nordhausen/Frankenhausen und die dritte Quellenschicht stammt aus der Feder Johann Sebastian Bachs.

Dieser hat sich nachweislich sehr oft und umfassend mit Keisers Werk auseinandergesetzt, so ist belegt, dass **Bach die Markuspassion drei Mal aufgeführt hat**, jedes Mal in von ihm neu bearbeiteter Version.

Unklar ist, ob eine der Quellenschichten das Werk originalgetreu wiedergibt, da die verschiedenen Versionen sehr stark voneinander abweichen, doch wahrscheinlich ist die „Hamburger“ Fassung dem Original am nächsten.

Die heutige Aufführung repräsentiert angesichts der größtenteils vollständig erhaltenen Aufführungsmaterialien hauptsächlich Bachs erste Bearbeitung der Werks („**Weimarer Fassung**“).

## 1. Sonata e Coro

Jesus Christus ist um unser Missetat willen verwundet und um unser Sünden willen zerschlagen; die Strafe liegt auf ihm, auf daß wir Friede hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.

## 2. Rezitativo (*Tenori, Basso*)

**Evangelist** Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg, und Jesus sprach zu ihnen:

**Jesus** Ihr werdet euch in dieser Nacht alle an mir ärgern, denn es stehet geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe werden sich zerstreuen; aber nachdem ich auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.

**Evangelist** Petrus aber saget zu ihm:

**Petrus** Und wenn sie sich alle ärgerten, so wollte ich mich doch nicht ärgern.

**Evangelist** Und Jesus sprach zu ihm:

**Jesus** Wahrlich, ich sage dir, heute, in dieser Nacht, ehe denn der Hahn zweimal krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.

**Evangelist** Der redet aber noch weiter:

**Petrus** Ja, wenn ich mit dir auch sterben müßte, wollt ich dich nicht verleugnen.


**Evangelist** Dasselbe gleiche sagten sie alle. Und sie kamen zu dem Hofe mit Namen Gethsemane, und er sprach zu seinen Jüngern:


**Jesus** Setzet euch hier, bis ich hingehet und bete.


### 3. *Aria (Soprano)*


Hat dich die Angst betreten,  
so gehe hin zu beten,  
zu deinem heiligen Gott.  
Und sollst du nun zerfallen,  
kannst du im Fallen lallen,  
so wirst du nicht zu Spott.

### 4. *Rezitativo (Tenore, Basso)*

**Evangelist**  Und nahm zu sich Petrus und  
Jakobus und Johannes, und fing an zu zittern  
und zu zagen, und sprach:

**Jesus**  Meine Seele ist betrübt bis in den Tod;  
enthaltet euch hier und wachet.

**Evangelist**  Und ging ein wenig fürbaß,  
fiel auf die Erde und betet, daß, wenn es möglich  
wäre, die Stunde vorüberginge, und sprach:


**Jesus**  Abba, mein Vater, es ist dir alles möglich,  
überhebe mich dieses Kelchs! Doch nicht wie  
ich will, sondern wie du willst.


### 5. *Choral*


Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
sein Will', der ist der beste.  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
die an ihn glauben feste.  
Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
und züchtiget mit Maßen;  
wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
den will er nicht verlassen.


## 6a. Rezitativ

---

**Evangelist**  Und kam und fand sie schlafend und sprach zu Petro:


**Jesus**  Simon, schläfst du? Vermöchtest du denn nicht eine Stunde mit mir zu wachen? Wachtet und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet; der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.


**Evangelist**  Und ging wieder hin und sprach dieselben Worte; und kam wieder und fand sie abermal schlafend, und ihre Augen waren voll Schlags, und wußten nicht, was sie ihm antworteten; und er kam zum dritten Mal und sprach zu ihnen:


**Jesus**  Ach! Wollt ihr nun schlafen und ruhen, es ist genug, die Stunde ist kommen; siehe, des Menschen Sohn wird überantwortet in der Sünder Hände; stehet auf, laßt uns gehen, siehe, der mich verrät, ist nahe.

## 6b. Rezitativo (*Alto, Tenore*)

---

**Evangelist**  Und alsbald, da er noch redet, kam herzu Judas, der Zwölfe einer, und eine große Schar mit ihm, mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Schriftgelehrten und Ältesten: Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und gesagt:

**Judas**  Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet und führet ihn gewiß.

**Evangelist**  Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

**Judas**  Rabbi, Rabbi.


**Evangelist**  Und küsset ihn.


## 7. *Aria (Tenore)*

Wenn nun der Leib wird sterben müssen,  
so soll die Seele Jesum küssen,  
auf seinen göttlich seelgen Mund.


Doch nicht wie dieser Judas tate,  
mit Gall' vermischtem schnödem Rate,  
nein, nein, aus innerm Herzensgrund.

## 8a. *Rezitativo (Tenore, Basso)*

**Evangelist**  Die aber legten ihre Hände an ihn  
und griffen ihn: Einer aber von denen, die dabei  
stunden, zog sein Schwert aus und schlug des Ho-  
henpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab.  
Und Jesus antwortet und sprach zu ihnen:

**Jesus**  Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder,  
mit Schwertern und mit Stangen mich zu fahen;  
ich bin täglich im Tempel bei euch gegessen und  
habe gelehret, und ihr habt mich nicht gegriffen;  
aber, auf daß die Schrift erfüllet würde.

## 8b. *Rezitativo (Tenore)*

**Evangelist**  Und die Jünger verließen ihn alle  
und flohen. Und es war ein Jüngling, der folgte  
ihm nach, der war mit Leinwand bekleidet auf der  
bloßen Haut, und die Jünglinge griffen ihn; er aber  
ließ die Leinwand fahren und flohe bloß von ihnen.

Und sie führten Jesum zu den Hohenpriestern  
und Ältesten und Schriftgelehrten. Petrus aber  
folgte ihm nach von ferne bis hinein in des  
Hohenpriesters Palast und saß bei den Knechten  
und wärmte sich bei dem Licht.

Aber die Hohenpriester und der ganze Rat  
suchten Zeugnis wider Jesum und funden nichts.  
Viel gaben falsches Zeugnis wider Jesum, aber  
ihr Zeugnis stimmete nicht überein. Und etliche  
stunden auf und gaben falsches Zeugnis  
wider ihn und sprachen:




## 8c. Chorus


---


Wir haben gehört, daß er saget: ich will den Tempel, der mit Händen gemacht ist, abbrechen und in dreien Tagen einen andern bauen, der nicht mit Händen gemacht ist.


## 8d. Rezitativo (*Alto, Tenore, Basso*)

---


**Evangelist**  Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein; und der Hohepriester stund unter ihnen auf und fragete Jesum und sprach:


**Hohepriester**  Antwortest du nichts zu dem, was diese wider dich zeugen?


**Evangelist**  Er aber schwieg stille und antwortete nichts; da fraget ihn der Hohepriester abermal und sprach zu ihm:


**Hohepriester**  Bist du Christus, der Sohn des Hochgelobten?

**Evangelist**  Jesus sprach:

**Jesus**  Ich bin's, und ihr werdet sehen des Menschen Sohn sitzen zur rechten Hand der Kraft und kommen auf des Himmels Wolken.

**Evangelist**  Da zerriß der Hohepriester seine Kleider und sprach:

**Hohepriester**  Was brauchen wir weiter Zeugnis? Ihr habt gehört die Gotteslästerung! Was dünket euch?


**Evangelist**  Sie aber verdammten ihn alle, daß er des Todes schuldig wäre. Da fingen an etliche ihn zu verspeien und mit Fäusten zu schlagen und zu ihm zu sagen:


## 8e. Chorus


---


Weissage uns!


## 8f. Rezitativo (*Soprano, Tenori*)

**Evangelist**  Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht. Und Petrus war danieden in dem Palast; da kam des Hohenpriesters Mägde eine, und da sie sahe Petrum sich wärmen, schauet sie ihn an und sprach:


**Magd**  Und du warest auch mit Jesu von Nazareth!

**Evangelist**  Er leugnete aber und sprach:

**Petrus**  Ich kenne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sagest.

**Evangelist**  Und er ging hinaus in den Vorhof; und der Hahn krähet; und die Magd sahe ihn und hub abermal an zu sagen denen die dabei stunden:


**Magd**  Dieser ist der einer!


**Evangelist**  Und er leugnet abermal; und nach einer kleinen Weile sprachen abermal zu Petro, die dabei stunden:


## 8g. Chorus

Wahrlich, du bist der einer, denn du bist ein Galiläer und deine Sprache lautet gleich also.

## 8h. Rezitativo (*Tenori*)

**Evangelist**  Er aber fing an sich zu verfluchen und schwören:

**Petrus**  Ich kenne des Menschen nicht, von dem ihr saget.


**Evangelist**  Und der Hahn krähet zum andernmal; da gedachte Petrus an das Wort, das Jesus zu ihm saget: Ehe der Hahn zweimal krähet, wirst du mich dreimal verleugnen, und er hub an zu weinen.


## 9. Aria (Tenore)

Wein', ach wein' jetzt um die Wette,  
meiner beiden Augen Bach!  
O, daß ich gnug Tränen hätte,  
zu beweinen diese Schmach.  
O, daß aus der Tränen Brunnen  
käm ein starker Strom gerunnen,  
mich umgibt der Sünde Kette,  
Angst und lauter Ungemach.

## 10. Sinfonia


## 11. Rezitativo (Tenori, Basso)


**Evangelist**  Und bald am Morgen hielten  
die Hohenpriester einen Rat mit den Ältesten  
und Schriftgelehrten, dazu der ganze Rat, und  
banden Jesum und führeten ihn hin und über-  
antworteten ihn Pilato, und Pilatus fraget ihn:

**Pilatus**  Bist du der König der Juden?

**Evangelist**  Er antwortete und sprach:

**Jesus**  Du sagst's!


**Evangelist**  Und die Hohenpriester  
beschuldigten ihn hart. Pilatus aber fragte  
ihn abermals und sprach:


**Pilatus**  Antwortest du nichts? Siehe,  
wie hart sie dich verklagen!


## 12. Aria (Alto)


Klaget nur, ihr Kläger hier, wie ihr wollet ihn  
verklagen, klaget nur. Dieses habt ihr zum Gewinn,  
daß er's gerne will ertragen, sonst bleibt rein  
sein Herz und Sinn.


### 13a. Rezitativo (*Tenori*)

**Evangelist**  Jesus aber antwortete nichts mehr, also, daß sich auch Pilatus verwunderte. Er pflegte aber, ihnen auf das Osterfest einen Gefangenen loszugeben, welchen sie begehrten. Es war aber einer, genannt Barrabas, gefangen mit den Aufrührerischen, die im Aufruhr einen Mord begangen hatten. Und das Volk ging hinauf und bat, daß er tät, wie er pfleget; Pilatus aber antwortet ihnen:

**Pilatus**  Wollt ihr, daß ich euch den König der Juden losgebe?

**Evangelist**  Denn er wußte, daß ihn die Hohenpriester aus Neid überantwortet hatten. Aber die Hohenpriester reizeten das Volk, daß er ihnen viel lieber Barrabam losgebe. Pilatus aber antwortet wiederum und sprach:


**Pilatus**  Was wollt ihr denn, daß ich tue dem, den ihr schuldiget, er sei der König der Juden?


**Evangelist**  Sie schrien abermals:

### 13b. Chorus

Kreuzige ihn!

### 13c. Rezitativo (*Tenori*)

**Evangelist**  Pilatus aber sprach zu ihnen:

**Pilatus**  Was hat er denn Übels getan?

**Evangelist**  Aber sie schrien noch viel mehr:

**Chor**  Kreuzige ihn!

## 14. Choral

---


O hilf, Christe, Gottes Sohn,  
durch dein bitter Leiden,  
daß wir dir stets untertan,  
all' Untugend meiden;  
deinen Tod und sein Ursach'  
fruchtbarlich bedenken,  
dafür, wiewohl arm und schwach,  
dir Dankopfer schenken.

## 15. Sinfonia

---

### 16a. Rezitativo (*Tenore*)

---

**Evangelist**  Pilatus aber gedachte, dem Volk genug zu tun, und gab ihnen Barrabam los und überantwortet ihnen Jesum, daß er gegeißelt und gekreuziget würde. Die Kriegesknechte aber führeten ihn hinein in das Richthaus und riefen zusammen die ganze Schar und zogen ihm ein Purpur an; und flochten eine Dornenkrone und setzten sie ihm auf und fingen an, ihn zu grüßen:


### 16b. Chorus

---

Gegrüßet seist du, der Juden König!

### 16c. Rezitativo (*Tenore*)


---

**Evangelist**  Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr, und sie speieten ihn und fielen auf die Knie und beteten ihn an. Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpur aus und legten ihm seine eigenen Kleider an und führeten ihn hinaus, daß sie ihn kreuzigten, und zwangen einen, der vorüberging, mit Namen Simon von Cyrene, der vom Felde kam, der ein Vater war Alexandri und Ruffi, daß er ihm das Kreuz nachtrüge.

## 17. *Aria (Basso)*

O süßes Kreuz, o Baum des Lebens,  
hier wächst die Frucht des edlen Lebens,  
die aus des Herren Wunden kam.  
Mensch, greif zu diesen Lebensfrüchten,  
so wirst du Sodoms Schaugerichten  
und Gosens Eitelkeiten gram.


## 18. *Rezitativo (Tenore)*

**Evangelist**  Und sie brachten ihn an die Stätte  
Golgatha, das ist verdolmetschet: Schädelstätt;  
und sie gaben ihm Myrrhen im Wein zu trinken;  
und er nahm nichts zu sich.

## 19. *Aria (Soprano)*

O Golgatha! Platz herber Schmerzen,  
hier ist es, wo der Heiland starb.  
Nimm, Seele, nimm es recht zu Herzen,  
weil er dadurch dein Heil erwarb.


## 20. *Rezitativo (Tenore)*

**Evangelist**  Und da sie ihn gekreuziget hatten,  
teilten sie seine Kleider, und warfen das Los  
drum, welcher etwas bekäme. Und es war  
um die dritte Stunde, da sie ihn kreuzigten.

## 21. *Aria (Alto)*

Was seh' ich hier, ist dies mein Auserwählter?  
Mein teurer Schatz, mein Jesus, mein Vermählter,  
dem jetzt für mich das Herz in Liebe bricht;  
ich kenn' ihn fast vor Blut und Marter nicht.


## 22a. Rezitativo (*Tenore*)

**Evangelist**  Und es war oben über ihm geschrieben, was man ihm Schuld gab, nämlich: Ein König der Juden. Und sie kreuzigten mit ihm zweene Mörder, einen zu seiner Rechten und einen zur Linken, da ward die Schrift erfüllet, die da sagt: „*Er ist unter die Übeltäter gerechnet.*“ Und die vorübergingen lästerten ihn und schüttelten ihre Häupter und sprachen:

## 22b. Chorus

Pfui dich, wie fein zerbrichst du den Tempel  
und bauest ihn in dreien Tagen,  
hilf dir nur selber und steig herab vom Kreuz.


## 22c. Rezitativo (*Tenore*)

**Evangelist**  Desselbengleichen die Hohenpriester verspotteten ihn untereinander samt den Schriftgelehrten und sprachen:


## 22d. Chorus

Er hat andern geholfen und kann sich selbst nicht helfen, ist er Christus und König von Israel, so steige er nun vom Kreuz, auf daß wir sehen und glauben.


## 22e. Rezitativo (*Tenore*)

**Evangelist**  Und die mit ihm gekreuziget waren, schmäheten ihn auch. Und nach der sechsten Stunde war eine Finsternis über das ganze Land bis um die neunte Stunde; und um die neunte Stunde rief Jesus laut und sprach:

## 22f. Arioso (*Basso*)

**Jesus**  Eli, Eli, lama asabthani.


## 22g. Rezitativo (Tenore)

**Evangelist**  Das ist verdolmetschet: Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und etliche, die dabeistunden, da sie das höreten, sprachen sie:


## 22h. Chorus

Siehe, er rufet den Elias.

## 22i. Rezitativo (Alto)

**Evangelist**  Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig und steckte ihn auf ein Rohr und tränket ihn und sprach:

**Kriegsknecht**  Halt! Laßt sehen, ob Elias komme und ihm helfe.

**Evangelist**  Aber Jesus schrie laut und verschied.

## 23. Choral

Wenn ich einmal soll scheiden,  
so steh Herr Christ bei mir,  
wenn ich den Tod soll leiden,  
so tritt du dann herfür.

Wenn mir am allerbängsten  
wird um das Herze sein,  
so rei mich aus den Ängsten  
kraft deiner Angst und Pein.

Erscheine mir zum Schilde,  
zum Trost in meiner Not  
und la mich sehn dein Bilde  
in deiner Kreuzesnot.

Da will ich nach dir blicken,  
da will ich glaubensvoll  
dich fest an mein Herz drücken.  
Wer so stirbt, der stirbt wohl.



## 24a. *Aria (Soprano)*


Seht, Menschenkinder seht,  
der Fürst der Welt vergeht.  
Ihr Friedensengel klaget,  
saust Lüfte, Menschen, zaget,  
der alles sonst erhält,  
der alles trägt, verfällt.


## 24b. *Aria (Tenore)*


Der Fürst der Welt erbleicht,  
das Licht der Welt entweicht.  
Die Ehre ist verachtet,  
der Tröster ist verschmachtet,  
ach schaut, sein Leiden macht  
den lichten Tag zur Nacht.

## 25. *Sinfonia*

## 26. *Rezitativo (Alto, Tenore)*

**Evangelist**  Und der Vorhang im Tempel  
zerriß in zwei Stück' von oben an bis unten aus.  
Der Hauptmann aber, der dabei stund ihm  
gegenüber und sahe, daß er mit solchem  
Geschrei verschied, sprach er:

**Hauptmann**  Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn  
gewesen!

**Evangelist**  Und es waren auch Weiber da,  
die von fern solches schaueten, unter welchen  
waren Maria Magdalena und Maria, des kleinen  
Jakobs und Joses Mutter, und Salome, die  
ihm auch nachgefolget, da er in Galiläa war,  
und gedienet hatten, und viel andere, die mit  
ihm hinauf gen Jerusalem gegangen waren.


Und am Abend, dieweil es der Rüsttag war  
(*welcher ist der Vorsabbath*), kam Joseph von

Arimathia, ein ehrbarer Ratsherr, welcher auch auf das Reich Gottes wartete; der wagt's und ging hinein zu Pilato und bat um den Leichnam Jesu; Pilatus aber verwundert' sich, daß er schon tot war, und rief den Hauptmann und fraget ihn, ob er schon gestorben wäre; und als er's erkundet von dem Hauptmann, gab er Joseph den Leichnam.

## 27. Aria (Alto)

Dein Jesus hat das Haupt geneiget,  
man legt ihn nun ins Grab hinein.  
Wem dieses nicht zu Herzen steigt,  
der kann nicht Jakobs Enkel sein.

## 28. Rezitativo (Tenore)

**Evangelist**  Und er kaufte ein Leinwand und nahm ihn ab und wickelte ihn in die Leinwand und legte ihn in ein Grab, das war in einen Felsen gehauen, und wälzte einen Stein vor des Grabes Tür. Aber Maria Magdalena und Maria Joses, schaueten zu, wo er hingelegt ward.

## 29a. Choral

O Traurigkeit, o Herzeleid,  
ist das nicht zu beklagen:  
Gott, des Vaters einzig Kind,  
wird ins Grab getragen.

O große Not, Gotts Sohn liegt tot!  
Am Kreuz ist er gestorben.  
Hat dadurch das Himmelreich  
uns aus Lieb erworben.

O Menschenkind, nur deine Sünd  
hat dieses angerichtet,  
da du durch die Missetat  
warest ganz vernichtet.

## 29b. Chorus

O selig ist zu dieser Frist,  
der dieses recht bedenket,  
wie der Herr der Herrlichkeit  
wird ins Grab gesenket.

## 29c. Choral

O Jesu du,  
mein Hilf und Ruh,  
ich bitte dich mit Tränen,  
hilf, daß ich mich bis ins Grab  
nach dir möge sehnen.

## 29d. Chorus

Amen.

## Vorankündigung:

**20. Oktober 2013**

18 Uhr – gemeinsames Jazz-Konzert  
mit den **Jostophers** (Chor & Band)  
in St. Johannes Evangelist,  
München Moosach.



Das **Wittelsbacher Vocalensemble** hat sich 2011 aus ehemaligen Mitgliedern der Chöre von Monika Klinger am Wittelsbacher Gymnasium (München) gegründet. Unter der Leitung von **Thomas Baron** erarbeitet das Vocalensemble anspruchsvolle Chorliteratur, die möglichst vielfältig von den Anfängen der Mehrstimmigkeit bis hin zur Moderne und zum Jazz reicht.

Nach **VOCanimals** im Frühjahr 2012 folgte im Januar 2013 bei den „Offenen Toren“ der Herz-Jesu-Kirche München/Neuhausen ein a cappella-Programm unter dem Titel **VOCangeli**.

Sie können die Arbeit unseres Chors gerne unterstützen mit einer Spende an den gemeinnützigen Verein Wittelsbacher Vocalensemble e.V.:

**Kto 1556975 · BLZ 70190000**  
**Münchner Bank**

Ihre Spende (*bis 100,- Euro gilt der Kontoauszug*) ist steuerlich absetzbar. Ab 100,- Euro bekommen Sie eine Spendenquittung zugeschickt.

Das Vocalensemble probt jeden Mittwoch von 19.30–21.45 Uhr im Wittelsbacher Gymnasium (Marsplatz 1) und steht allen interessierten Sängerinnen und Sängern offen, die gerne regelmäßig proben. Anfragen bitte an: [thomas\\_baron@gmx.de](mailto:thomas_baron@gmx.de)

Das Wittelsbacher Vocalensemble ist Mitglied im Sängerkreis München e.V.

[www.wittelsbacher-vocalensemble.de](http://www.wittelsbacher-vocalensemble.de)

Gestaltung: Matthias Mieliz – unter Verwendung der karolingischen Buchmalerei des Evangelisten Marcus im Lorscher Evangeliar (um 810).

